

Parenthèses & chantiers

programme de lectures concocté pour les lycées - saison 24-25

Propositions de **LECTURES-RENCONTRES** tressant héritage littéraire et voix poétiques d'aujourd'hui permettant aux enseignant.e.s d'ouvrir ou de clore une session de travail et de réflexion avec leurs élèves.

Ces petites formes ont été pensées pour aborder avec les lycéen.ne.s et particulièrement celles et ceux des filières professionnelles quelques enjeux importants de notre époque et du devenir de chacun.e.

Deux voix :

Anne Mulpas, poète et artiste numérique

Bénédicte Lesenne, comédienne et metteuse en scène

Leur joie de partager ce qui les nourrit, ce qui alimente leur imaginaire, leur création. Une joie active, outillée plutôt qu'armée - quoique...

& bien sûr des sélections de poèmes, d'extraits d'œuvres écrites, sonores et vidéos.

Ou, quand, comment etc. :

Il nous faut une salle, idéalement le c.d.i. afin de changer d'atmosphère.

Un vidéoprojecteur et un mur/écran support de projection.

Les lectures durent au maximum 1h et sont suivies d'un temps de discussion entre la classe et les artistes et se clôt sur une performance d'écriture poétique collective permettant de laisser une trace.

Ces petites formes entrent dans le dispositif ADAGE/Pass Culture.

Contact :

ciepomoa@gmail.com - 06 46 33 47 80

« Voyager, c'est bien utile, ça fait travailler l'imagination. Tout le reste n'est que déceptions et fatigues. Notre voyage à nous est entièrement imaginaire. Voilà sa force. Il va de la vie à la mort. Hommes, bêtes, villes et choses, tout est imaginé. C'est un roman, rien qu'une histoire fictive. Littré le dit, qui ne se trompe jamais. Et puis d'abord tout le monde peut en faire autant. Il suffit de fermer les yeux. C'est de l'autre côté de la vie. »

Louis Ferdinand Céline

SECONDE

- To me or not to me

> autour du « devenir soi »

Le maillage de textes, ici, propose d'interroger le « deviens ce que tu es » du binôme Pindare/Nietzsche et ce sous l'angle du « faire avec ».

Faire avec nos origines, nos conditions de vie, la société dans laquelle on est né.e et ce que l'on peut en faire pour se rencontrer soi-même et s'accomplir.

On parlera/entendra ici de quoi réfléchir à la nécessité du rêve, du désir, du combat. Loin d'être un fourre-tout, du « gloubi », cette séquence poétique propose d'interroger nos besoins éternels de modèles (Naruto, Harry Potter, Malala Yusafzai, Emma Watson, Angèle, Mbappé...) afin d'interroger qui nous sommes, qui l'on voudrait être. Et ce que l'art et la littérature peuvent nous apporter comme ressources, Avec des extraits de : Charles Baudelaire, Henri Michaux, Alejandra Pizarnik, Franz Kafka, Nathalie Sarraute, Annie Ernaux, Pauline Delabroy-Allard...

PREMIÈRE

- Au fond du fond, la forme

> autour du créer—fabriquer

Le parti pris est l'imaginaire, ses enjeux émancipateurs. Qu'est-ce qui nous inspire ? Qu'est-ce qui fait « œuvre » ?

Le beau, le grandiose, le quotidien ? Ce que je ressens ? Et, partant de ces questions, le désir est d'amener les lycéens, les lycéennes à « éprouver » la création, la sentir résonner en eux, en elles et donc se l'approprier afin de devenir à leur tour créateur, créatrice de leur vie.

On voyagera ici avec Céline, Saint-Exupéry, Hugo, Anne Sexton, Léon G. Damas, Lisette Lombé, Milène Tournier et bien d'autres et autrelles.